

Escrito por ANABELG.

Sábado, 07 de Febrero de 2009 10:10 - Actualizado Domingo, 01 de Marzo de 2009 10:23



▣ **Entrevista a Nono García**

Anabel G. Fernández

Su nuevo disco *Al filo de la medianoche* es un homenaje a los sentidos que parece tener los aires de mar y tierra adentro ¿cómo surge el proyecto?

Estas canciones se quedaban en mi cabeza y no tuve más remedio que sacarlas fuera adaptándolas y las grabé en este disco. Fue una necesidad de comunicación y una afán universalista que me rondaban . Los temas ya existían pero transformarlos supone amarlos, escudriñarlos y disfrutarlos más.

¿Cómo percibe con la perspectiva de los años su madurez como artista?

Prefiero que esa perspectiva la vean los demás y quedarme con el primer impulso que me metió en este mundo, así nunca me faltaran las ganas de seguir adelante.

Como decía Tito Puente, el jazz es como una coca cola, se puede mezclar con todo, ¿Qué idea tiene de la fusión, que corrientes de jazz le agrada en mayor medida fusionar con el flamenco?

A mí me gusta más la casera. Yo creo que la música es un dragón de mil cabezas que va alimentándose y creciendo con lo que va pillando por ahí. Lo que se estanca se va a la cueva o al museo. La evolución se produce con el movimiento en todas las disciplinas. Yo particularmente me quedo con la onda del jazz clásico , la bossanova y otras dos o tres cositas más.

Realmente el impulso del flamenco en los últimos tiempos creo que tiene mucho que agradecerle precisamente a la fusión ¿ en qué medida cree que el jazz puede ayudar a la expansión del flamenco, cómo ve la interacción entre ambas formas musicales?

El flamenco ya se hizo adulto hace tiempo y no tiene necesidad de fusionarse . Yo creo que esta una decisión personal. Obviamente la sopa de caldo enriquece y poesía eres tu. Lo que ha cambiado es la comunicación, las

autopistas de la mente . Los retos son diferentes y es necesario para el viajero saber idiomas. La belleza se queda en el hotel y se mustia. La curiosidad y las ganas deparan agradables sobremesas, nuevas amistades. Por supuesto saber algo de jazz ayuda mucho a la memoria del teléfono.

En su ya dilatada carrera ha tenido la suerte de trabajar con músicos de la talla de Carlos Cano □ o Chano Domínguez por citar sólo a dos. ¿Qué ha aprendido de todos ellos y quien le ha marcado de manera □ más evidente en su obra?

Ha sido y es una suerte compartir y departir con tanta gente. Existe el efecto esponja , se aprende de todo el mundo,

pero también existe el efecto bayeta. Hay que quedarse con lo positivo de cada persona y tener buena actitud. Nombres un montón, pero quizás me quedo con Platón aunque me haya ido de copas con Descartes. No descarto a nadie.

En su último disco hay una sombra evidente de Thelonius Monk, ¿ qué artista de jazz le ha influido de manera más notable?

Monk junto a Louis Armstrong y John Coltrane es uno de los pilares del jazz. También me quedo con Jobim y otros muchos duendes cercanos .

Usted conoce bien las corrientes jazzísticas europeas, no en vano estudió esta forma musical en Bruselas, ¿qué diferencias nota entre el jazz a la europea y el americano?

La corriente que conozco mejor es la del río Barbate desde La Barca de Vejer. Me gusta el café italiano. Hay que mirar en los ojos del prójimo y ver los corales del fondo, no existe el mundo solo las personas y los ángeles que producen su música y estos vuelan más alto que los satélites. Desde ahí no se distingue sus pasaportes . Se ve claramente la gran Muralla china y las autopistas belgas iluminadas .

¿Cómo percibe el resurgir del jazz en nuestro país y cuál cree que será su futuro?

La ilusión es lo que mantiene el arte vivo. Hay un partido de tenis colectivo. Las ideas circulan y la copa se la gana cada cual en su casa para seguir atrapando bolos.

Su último disco se presta a grandes sensaciones con el público en un directo ¿ cuál ha sido su experiencia en la interpretación de este disco?

Cada concierto es diferente . Compro en diferentes fruterías y hasta que no calo la sandía no se como me va a salir. Creo que hay mucha receptividad de una parte de mi público y es una sensación reconfortante que anima y da calor.

¿Cuáles son sus proyectos inmediatos?

De momento seguir promocionando este último disco y darle forma a dos proyectos para componer música.

Su disco huele a buen ambiente, a gamba y cerveza fría, acuérdense de nosotros cuando líe una fiesta en su Conil...

La playa de Conil termina en el Palmar de Vejer pero después empieza el término de Barbate que va desde Zahora a Zahara. Quedemos a tomar cañas y unos pescaítos en mi comarca: La Janda.

ENTREVISTA A NONO GARCÍA/ SECCION JAZZ

Escrito por ANABELG.

Sábado, 07 de Febrero de 2009 10:10 - Actualizado Domingo, 01 de Marzo de 2009 10:23
